

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V H

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

| MATERIE | DOCENTI | FIRME |
|----------------------------|--------------------------|-------|
| LETTERE ITALIANE | ZAGAGLIA CRISTINA | |
| LETTERE LATINE | ZAGAGLIA CRISTINA | |
| LINGUA STRANIERA | BATTISTA MARIA LEONARDA | |
| STORIA | RUFFINI ROSANNA | |
| FILOSOFIA | RUFFINI ROSANNA | |
| MATEMATICA | CECCARINI MARIA VITTORIA | |
| FISICA | ROCCHETTI DARIO | |
| SCIENZE | BORDIERI LOREDANA | |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | PROIETTI MARCO | |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | CAPRAI ANTONELLA | |
| RELIGIONE | CALDIRON FABRIZIO | |

Copia cartacea firmata in originale del presente documento è depositata presso la segreteria dell'Istituto

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Claudia SABATANO

INDICE

| | |
|---|----------------|
| 1. Descrizione della Scuola | pag. 3 |
| 2. Consiglio di classe | pag. 4 |
| 3. Profilo della classe | pag. 5 |
| 4. Relazione finale | pag. 6 |
| 5. Programmazione | pag. 7 |
| 6. Metodi e strumenti didattici | pag. 8 |
| 7. Verifiche e valutazione | pag. 10 |
| 8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | pag. 12 |
| 9. UDA di Ed. Civica | pag. 13 |
| 10. Attività extracurricolari e interdisciplinari | pag. 13 |
| 11. Allegato A (programmi svolti) | pag. 14 |
| 12. Allegato B (griglie valutazione) | pag. 37 |
| 13. Allegato C (argomenti assegnati ai singoli alunni per elaborati) | pag. 47 |

N.B. Nella redazione di questo documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “C. Cavour” è situato in una posizione centrale e ben collegata, facilmente raggiungibile sia con la metropolitana sia con il trasporto di superficie. Raccoglie un’utenza che proviene da varie parti della città e anche dalla provincia. Ciò determina una composizione sociale mista, che favorisce lo scambio di esperienze fra studenti.

Il “Cavour” è stato il primo liceo scientifico sorto a Roma e forse in Italia, avendo iniziato la sua attività, come filiazione del Liceo Ginnasio “E. Q. Visconti” di Roma, non appena fu attuata la riforma Gentile, che istituiva tale corso di studi. Il primo anno scolastico fu il 1923-24 e l’Istituto era denominato Regio Liceo Scientifico di Roma. Per oltre un ventennio il “Cavour” è stato il punto di riferimento per la formazione scientifica medio superiore di Roma e provincia. La sede originaria era il palazzo di via Cavour attualmente occupato dall’I.T.C. “Leonardo da Vinci”. Dall’anno scolastico 1964-65 prese l’attuale sede in via Vittorino da Feltre n.6, ove occupa due palazzi; in precedenza, questi edifici furono la sede della casa generalizia dell’ordine dei Padri Oblati di S. Maria. Il primo dei due fabbricati, la palazzina A, è stato progettato a fine ’800 dall’architetto Luca Carimini, autore del rifacimento della facciata di S. Pietro in Vincoli; si presenta con il solenne scalone monumentale, che ne orna la facciata, ed è dotato di Aula Magna, la cui struttura basilicale testimonia la precedente funzione di luogo di culto; il secondo, la palazzina B, risale ai primi del ’900.

Tra le personalità illustri che hanno operato nel Liceo si annovera il prof. Gioacchino Gesmundo, docente di storia e filosofia, vittima delle Fosse Ardeatine; una lapide, posta all’ingresso, ricorda il suo insegnamento. Fra gli ex studenti del Liceo vanno menzionati Bruno Pontecorvo, fisico dell’Istituto Nazionale di Fisica di via Panisperna, e l’ex ministro della Pubblica Istruzione Franca Falcucci.

Menzione, infine, va fatta del patrimonio museale scientifico e del fondo librario del Liceo. Preziose collezioni di botanica, zoologia, mineralogia e anatomia e un’ampia collezione di strumenti e apparati sperimentali sono conservate nei laboratori di Scienze e di Fisica; esse costituiscono un’importante testimonianza storica e vengono tuttora usate nella didattica. La biblioteca “Gioacchino Gesmundo” ospita un cospicuo patrimonio librario, in corso di digitalizzazione grazie a finanziamenti e collaborazioni con istituti universitari e istituzioni culturali della città di Roma. Tali materiali sono in corso di catalogazione e valorizzazione grazie al contributo di docenti e studenti.

All’interno di un processo di apprendimento che copre l’intero arco della vita, l’offerta formativa del Liceo si inserisce nella significativa fase adolescenziale degli studenti, ricca di trasformazioni e carica di problemi, apporta il proprio contributo al sereno sviluppo e al miglioramento della loro preparazione culturale, e rafforza la padronanza degli alfabeti di base, dei linguaggi, dei sistemi simbolici. Il fine è quello di consentire agli allievi di affinare gli strumenti necessari a comprendere il progresso culturale, tecnologico e scientifico, preparandoli ad affrontare gli studi universitari in tutti i settori e le richieste del mondo sociale e del lavoro.

Accanto alla formazione culturale, il Liceo “Cavour” organizza le proprie attività in funzione di un’altra irrinunciabile finalità: l’educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di sé stessi e degli altri, la conoscenza critica e approfondita della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell’ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

2. CONSIGLIO DI CLASSE

Continuità didattica nel Triennio. Materie che hanno subito avvicendamenti di docenti. Il simbolo * indica l'avvicendamento dei docenti rispetto all'anno scolastico precedente:

| MATERIA | III | IV | V |
|---------------------------------|-----------|-----------|------------|
| Italiano | Perrotta | Zagaglia* | Zagaglia |
| Latino | Perrotta | Zagaglia* | Zagaglia |
| Inglese | Galuppo | Galuppo | Battista* |
| Storia | Manfredi | Ruffini* | Ruffini |
| Filosofia | Ruffini | Ruffini | Ruffini |
| Matematica | Ceccarini | Ceccarini | Ceccarini |
| Fisica | Gaggiotti | Gaggiotti | Rocchetti* |
| Scienze Naturali | Crucitti* | Bordieri* | Bordieri |
| Disegno e Storia dell'Arte | Proietti | Proietti | Proietti |
| Scienze Motorie | Caprai | Caprai | Caprai |
| Religione o Materia Alternativa | Caldiron | Caldiron | Caldiron |

4. RELAZIONE FINALE 5H

La classe, attualmente composta da 18 studenti con 12 maschi e 6 femmine, non è diversa per provenienza e orientamenti dall'utenza media del Cavour. Nel biennio si era presentata con una formazione più numerosa e dal profilo vivace ma sempre corretto ed educato con una partecipazione attiva ma accompagnata da una certa incostanza nello studio.

Quest'ultimo tratto, pur non essendo del tutto scomparso, è andato attenuandosi a partire dal terzo anno ed è così iniziato un percorso di maturazione che ha permesso a buona parte degli studenti di sviluppare un metodo di studio adeguato e (di conseguenza) di acquisire conoscenze e competenze proprie del corso di studi. Questo ha portato la classe a un più elevato senso di responsabilità e ad approfondire con crescente consapevolezza anche tematiche storico-sociali di attuale rilevanza e a compiere collegamenti interdisciplinari. Aiutata certo in questo processo sia da un corpo docente rimasto nel corso del triennio sostanzialmente stabile e coeso nell'esigere dalla classe il rispetto delle regole e degli impegni presi, sia da una collaborazione delle famiglie nei consigli di classe e nei colloqui con i docenti.

La crescita e la maturazione, malgrado il persistere di una applicazione non sempre costante, sono facilmente riscontrabili comparando i risultati degli scrutini finali del terzo e quarto anno che hanno visto una riduzione delle sospensioni di giudizio a favore di un aumento delle promozioni a giugno. Da rilevare anche una maggiore regolarità nella frequenza, la correttezza nelle attività per le competenze trasversali espletate nel triennio e la partecipazione alla DAD nel quarto anno e alla DDI nell'ultimo anno scolastico.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello in relazione alle conoscenze, competenze e abilità acquisite.

Gli alunni della fascia di livello alta hanno acquisito un metodo di studio abbastanza efficace e sono riusciti a comprendere e ad approfondire gli argomenti proposti; hanno, pertanto, raggiunto un grado di preparazione adeguato ma nonostante le buone capacità di analisi e sintesi le competenze di collegamento interdisciplinare e di rielaborazione personale dei contenuti permangono poco sviluppate. La fascia di livello medio, costituita dalla maggior parte degli studenti, è riuscita (particolarmente nell'ultima parte dell'anno) a migliorare il metodo di lavoro ma mostra ancora difficoltà nell'elaborazione dei contenuti. La fascia di livello bassa ha raggiunto solo parzialmente gli obiettivi prefissati: il metodo di studio non sempre è risultato efficace, specialmente nell'utilizzo dei manuali, nella comprensione dei testi e nello schematizzare e gerarchizzare le informazioni; ha lavorato in modo poco costante e quindi il livello di preparazione è appena sufficiente ad affrontare la prova d'esame. Da evidenziare, per la maggior parte del gruppo classe, un miglioramento nell'esposizione orale e nella conoscenza dei concetti-chiave e delle relazioni fondamentali tra i temi affrontati; l'impegno della maggior parte degli allievi e un atteggiamento collaborativo hanno favorito l'efficacia dei percorsi di recupero che sono stati attivati.

Giunta al termine del suo percorso scolastico possiamo quindi concludere che la classe nel suo insieme ha acquisito un'adeguata maturazione per poter affrontare le prossime esperienze didattiche e lavorative con un aumentato grado di senso civico e di apertura culturale.

5. PROGRAMMAZIONE

Riguardo al curriculum si fa riferimento ai percorsi liceali e ai risultati di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali per i Licei Scientifici. La programmazione effettuata dal Consiglio di classe ha tenuto conto delle linee guida enunciate nel PTOF e degli obiettivi specifici definiti dai singoli Dipartimenti

Nella programmazione iniziale sono stati individuati i seguenti obiettivi:

OBIETTIVI FORMATIVI

- Fiducia in sé stessi, consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi, anche in vista delle scelte future
- Correttezza dei rapporti sociali all'interno e all'esterno della realtà scolastica
- Confronto con l'altro, nel rispetto della sua individualità e diversità
- Sviluppo di interessi culturali, sociali, etici ed estetici

OBIETTIVI COGNITIVI

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro 'per soluzione di problemi'
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica

OBIETTIVI METACOGNITIVI

- Attenzione ed interesse:

intervenire opportunamente in modo autonomo e costruttivo

- Impegno:

portare a termine il proprio lavoro, rispettando le scadenze
partecipare al dialogo educativo

- Metodo di studio:

utilizzare autonomamente fonti di informazione, strumenti
essere in grado di autovalutarsi

OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI

- Approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Acquisizione di un metodo rigoroso ed organico nella consapevolezza delle problematiche epistemologiche, relative all'indagine scientifica e ai legami che si possono stabilire con gli altri ambiti disciplinari
- Corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Recupero della memoria storica
- Consapevolezza dei valori etici e civili e delle responsabilità individuali nella determinazione delle scelte storiche
- Educazione ai valori estetici attraverso lo studio della forma e dell'immagine nella dimensione spazio-temporale
- Approccio storico e critico alle problematiche religiose ed esistenziali.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| MATERIA | I | II | III | IV | V |
|--|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Religione | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Italiano | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Latino | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali, chimica, scienze della terra | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Disegno e storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

6. METODI E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIE DIDATTICHE

| Materie | A | B | C | D | E | F | G |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Italiano | x | x | x | x | x | x | x |
| Latino | x | x | x | x | x | x | x |
| Inglese | x | x | | | | x | |
| Storia | x | | x | x | x | x | x |
| Filosofia | x | | x | x | x | x | |
| Matematica | x | | x | x | | x | |
| Fisica | x | x | | x | | x | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Scienze Naturali | x | x | x | x | x | x | x |
| Disegno e Storia dell'Arte | x | x | x | x | x | x | x |
| Scienze motorie | x | x | x | x | x | x | x |
| IRC | x | | x | x | | | |

- A. Lezione frontale
- B. Lezione interattiva
- C. Didattica collaborativa
- D. Lavoro di gruppo, in coppie di aiuto
- E. Didattica individualizzata
- F. Esercitazione guidata
- G. Didattica laboratoriale

STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

| Materie | A | B | C | D | E | F |
|----------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Italiano | x | x | x | x | x | x |
| Latino | x | x | x | x | | x |
| Inglese | x | x | x | | x | |
| Storia | x | x | x | x | x | x |
| Filosofia | x | x | x | | x | x |
| Matematica | x | x | | x | x | |
| Fisica | x | x | x | | x | x |
| Scienze Naturali | x | x | x | x | x | |
| Disegno e Storia dell'Arte | x | x | x | x | x | x |
| Scienze motorie | x | | x | x | | |
| IRC | x | x | x | | | |

- A. Libri di testo
- B. LIM
- C. Materiali predisposti dal docente
- D. Laboratori
- E. Strumenti multimediali

F. Visite di istruzione

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

STRUMENTI DI VERIFICA

| Materie | A | B | C | D | E | F |
|----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Italiano | x | x | | x | | x |
| Latino | x | x | | x | | x |
| Inglese | x | x | x | x | | x |
| Storia | x | x | | x | | x |
| Filosofia | x | x | | x | | x |
| Matematica | | | x | x | x | x |
| Fisica | | | | | x | x |
| Scienze Naturali | | x | x | | | x |
| Disegno e Storia dell'Arte | x | x | | | | x |
| Scienze motorie | | | x | | x | x |
| IRC | | | | | | x |

- A. Analisi del testo
- B. Scrittura espositiva argomentativa
- C. Prove strutturate
- D. Prove semistrutturate
- E. Problem solving
- F. Esposizione orale

Didattica Digitale Integrata (DDI)

Modalità:

- Videolezioni sincrone e asincrone
- Audiolezioni o podcast
- Invio di dispense e altri materiali
- Compiti da far svolgere e consegnare
- Studio autonomo ed es. dal libro di testo
- Visione di filmati, documentari e altre risorse online
- Attività di progetto
- Questionari e verifiche online

Strumenti:

- Registro Elettronico
- G suite for education
- Whatsapp
- E-mail
- RaiPlay e/o YouTube
- E-book

CRITERI DI VALUTAZIONE (nella didattica in presenza)

Facendo riferimento ai criteri indicati nel PTOF, sono stati presi in considerazione i risultati delle verifiche per quanto concerne il livello raggiunto delle conoscenze, competenze e capacità, la situazione generale della classe, l'*iter* personale dell'alunno, la motivazione, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno e il progresso, il metodo di studio, la qualità dell'esposizione, intesa come correttezza formale, capacità di usare linguaggi specifici, capacità critiche e di rielaborazione personale.

Criteri di valutazione relativi alla DDI

- 1) Partecipazione alle attività proposte nella DDI
- 2) Padronanza dei contenuti disciplinari
- 3) Gestione di fonti, documenti e informazioni, anche in formato digitale
- 4) Personalizzazione e approfondimento
- 5) Padronanza del lessico disciplinare

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli studenti hanno frequentato, precedentemente all'avvio delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, il corso sulla sicurezza della durata di quattro ore.

Ciascun alunno ha completato le ore di formazioni richieste dalla normativa.

Nel corso del triennio gli alunni della classe hanno seguito i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL):

| Anno scolastico | Classe | Percorso | Numero di alunni coinvolti |
|-------------------------|----------|---|----------------------------|
| 2018/19-2019/20-2020-21 | III-IV-V | Museando: comunicare la biodiversità e l'evoluzione umana. Sapienza Università di Roma | 17 |
| 2018/19 | III | Professione ricercatore Università Roma 3 | 1 |
| 2018/19 | III | La matematica nei giochi Università Roma 3 | 1 |
| 2018/19 | III | Cinesofia Liceo classico Visconti | 1 |
| 2019/20 | IV | David di Donatello Giovani Agis-scuola | 1 |
| 2019/20 | IV | Hippocampe Università Roma 3 | 1 |
| 2019/20 | IV | Progetto Neuroscienza Sapienza Università di Roma | 2 |
| 2019/20 | IV | Volontariato Sant'Egidio Comunità di Sant'Egidio | 1 |
| 2019/20 | IV | Laboratori di scienze di base | 1 |
| 2019/20 | IV | Startupper | 1 |
| 2020/21 | V | Giornalino d'Istituto Centro di giornalismo permanente | 1 |
| 2020/21 | V | Un e-book per sensibilizzare A-Sapiens, ex Edupuntozero | 1 |
| 2020/21 | V | Video-designer IED Roma | 1 |

9. UDA di EDUCAZIONE CIVICA

| | | Discipline coinvolte | Numero di ore | |
|----------|--|----------------------------|---------------|--|
| Modulo 1 | <u>Genesi e attualità della Costituzione Italiana.</u> | Latino, Storia e Filosofia | 16 | |
| Modulo 2 | <u>Green economy e sostenibilità</u> | Scienze Naturali e Fisica | 11 | |
| Modulo 3 | <u>Promozione di corretti stili di vita</u> | Scienze Motorie e Storia | 6 | |
| Modulo 4 | <u>Scienza e tecnica per la guerra e per la pace</u> | Fisica, Storia e Filosofia | 7 | |
| | | | Tot. 40 ore | |

10. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTERDISCIPLINARI

- Gruppo scacchi d'Istituto
- Coro Cavour d'Istituto
- Giornalino d'Istituto
- Viaggio d'istruzione a Cracovia (2018/19)
- Visita mostra "Testimoni dei testimoni" per la Giornata della Memoria 2018/19 - Palazzo delle Esposizioni- Roma
- Cinema - Visione film "Un sacchetto di biglie" per la Giornata della Memoria 2018/19
- David Donatello Giovani (2020/21)

11. ALLEGATO A

Programmi svolti

Disciplina: Italiano

Docente: C. Zagaglia

Ore settimanali: 4

Testi adottati

BALDI / GIUSSO / RAZETTI-ZACCARIA PIACERE DEI TESTI 4 / L'ETA' NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO 5 / DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO 6 /DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI PARAVIA

[L'età napoleonica in Italia e il triennio giacobino](#)

Ugo Foscolo

Il romanzo epistolare - Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Il carne civile e patriottico - *Dei Sepolcri*: lettura integrale

[Il Romanticismo in Europa](#)

Estetica, poetica, temi, miti della cultura romantica

F. Schlegel

Da *Corso di letteratura drammatica: La 'malinconia' romantica e l'ansia di assoluto*

Il Romanticismo in Italia

La polemica classico-romantica: protagonisti e posizioni

Il programma de "Il Conciliatore"

[Alessandro Manzoni](#)

Dalla *Lettere à M. Chauvet*:

Il romanzesco e il reale

Dalla *Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero e l'interessante*

La tragedia storica manzoniana

Il rifiuto delle unità aristoteliche

I temi romantici e patriottici dell'Adelchi

Dall'*Adelchi*

Il dissidio romantico di Adelchi

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

Coro dell'atto III La morte di Ermengarda

I Promessi sposi

Il trionfo del romanzo nel Romanticismo

Il genere romanzo storico e le strutture narrative

Ideologia politica ed ideale manzoniano di società

Il cristianesimo progressista e liberale

Il Seicento come metafora della società contemporanea

Il problema della lingua e la revisione linguistica dell'edizione del 1840

Giacomo Leopardi

La dialettica Natura e Ragione, realtà ed illusioni, antichi e moderni: il classicismo romantico del primo Leopardi

Dallo *Zibaldone di pensieri*

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e la rimembranza L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Teoria del suono

Dai *Canti*

L'infinito

A Silvia

Le ricordanze

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La scoperta del male come elemento essenziale dell'ordine naturale: la contemplazione del "vero"

Dalle *Operette morali*

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

L'ultimo Leopardi e la poetica antidillica

Dal *Ciclo di Aspasia*

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

La letteratura dell'Italia postunitaria

Giovanni Verga

Le strutture narrative del romanzo verista: 'straniamento' e 'regressione del narratore'

L'ideologia di Verga e la critica al mito del progresso

La scomparsa del mito del popolo e l'azzeramento del populismo nei Malavoglia

Il sistema dei personaggi

Il rapporto tra modernità e mondo rurale del Meridione d'Italia

La lingua e lo stile

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*

Prefazione, I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideale e interesse economico

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Il Decadentismo e il Simbolismo

Poetica, temi, miti e caratteri della letteratura decadente: l'arte e l'intellettuale tra sacralità ed emarginazione

Il Simbolismo francese

C. Baudelaire

Da *Les fleurs du mal*

L'albatro

Spleen

Corrispondenze

P. Verlaine *Languore*

A. Rimbaud *Vocali*

Gabriele D'Annunzio

Il vitalismo panico, l'ebrezza dionisiaca nelle Laudi

Da *Alcyone*

La pioggia nel pineto

Meriggio

Nella belletta

L'Estetismo e il romanzo decadente

Da *Il Piacere - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Le vergini delle rocce, Il trionfo della morte, Il fuoco: i romanzi del superuomo e la nuova missione artistica e politica dell'intellettuale tra slancio vitale e attrazione per la morte

Da *Le vergini delle rocce - Il programma politico del superuomo*

Giovanni Pascoli

La poetica del "fanciullino" e la poesia come conoscenza prelogica

La visione della realtà ed il simbolismo

La celebrazione della campagna e l'ideologia del "nido"

Il rapporto tra modernità, progresso e mondo rurale

Da *Il fanciullino*

Una poetica decadente

Da *Myricae*

Temporale Novembre

L'assiuolo

Dai *Poemetti*

Suor Virginia

Dai Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Il dramma dell'emigrazione e la poesia racconto

Dai *Primi Poemetti*

Italy

Luigi Pirandello: vita ed opere

La crisi dell'uomo moderno e la scomposizione dell'io e della realtà

La crisi delle verità assolute, il relativismo gnoseologico ed il soggettivismo

La dialettica vita-forma, il vitalismo e la critica al meccanismo sociale

La poetica dell'umorismo e la funzione critica dell'arte

I romanzi umoristici e le caratteristiche formali del romanzo del '900

Da *Il Fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'

Da *Uno, nessuno e centomila*

Nessun nome

Le novelle umoristiche

Da *novelle per un anno*

Il treno ha fischiato

DA COMPLETARE:

Pirandello e il teatro

Le prime opere drammatiche e la fase del “grottesco”

Il giuoco delle parti: lettura integrale

Il tema della follia e la dialettica persona-personaggio, finzione-realtà

Enrico IV: lettura integrale

Italo Svevo

Il nuovo romanzo sperimentale in Italia

Le strutture narrative ed il sistema dei personaggi

L'antieroe sveviano: l'inettitudine e la malattia come condizione dell'uomo moderno e la letteratura come 'malattia'

Da *La coscienza di Zeno*

La morte del padre

La scelta della moglie e l'antagonista

La salute 'malata' di Augusta

La morte dell'antagonista Psico-analisi

La profezia di un'apocalisse cosmica

Cultura e società in Europa tra le due guerre

**Le avanguardie storiche: Futurismo, Crepuscolarismo, Dadaismo,
Surrealismo: caratteri generali e soluzioni formali**

Disciplina: Latino

Docente: C. Zagaglia

Ore settimanali: 3

Ore previste:

Testi adottati

PONTIGGIA GIANCARLO / GRANDI MARIA CRISTINA BIBLIOTHECA
LATINA.STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA LATINA / DALLA PRIMA ETA'
IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI 3 PRINCIPATO

La dinastia Giulio-Claudia e l'età neroniana: il rapporto tra intellettuali e potere e la filosofia come strumento di resistenza e di dissenso

La trattatistica filosofica

Seneca: vita ed opere

Il neostoicismo di Seneca e il tema della felicità e della saggezza

L'intellettuale tra negotium e otium ed il suo rapporto con il potere

La trattatistica politica: De ira e De clementia

Dal *De clementia*

Elogio di Nerone

Dal *De vita beata*

Beata est vita conveniens naturae suae

La libertà del saggio

Dio è in noi

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, 1

L'uso del tempo

Le tragedie filosofiche

La finalità didascaliche delle tragedie senecane

Lo scontro tra *furor* e *ratio*

Il modello greco di Euripide e le novità della tragedia senecana, sul piano della struttura, dei personaggi, della narrazione

Da *Medea*

Il furore di Medea

Da *Thyestes*

Un nefando banchetto

La satira menippea

Da *Apokolokyntosis*

Claudio sale in cielo

La poesia epica

Lucano: vita ed opere

La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica

Il poema senza eroe

La visione del mondo

Dalla *Pharsalia*

La quercia e il fulmine

Macabro rito di necromanzia

Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage

Il romanzo a Roma

Petronio: vita ed opere

Il *Satyricon*: il problema dei generi e dei modelli
Struttura del romanzo e strategie narrative pluriprospectiche
Realismo mimetico e pluristilismo
Il quadro della società che emerge dall'opera
I temi del labirinto e della trappola

Dal Satyricon

Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione
Cena Trimalchionis: il lupo mannaro e altre storie
Cena Trimalchionis: conclusione e fuga
La novella della matrona di Efeso
La città rovesciata: Crotona

La poesia satirica

Persio e Giovenale

La storiografia

Tacito: vita ed opere

La riflessione sul regime imperiale: ideologia politica di Tacito
Eloquenza e libertà politica
Agricola: modello esemplare di funzionario di Stato
Il confronto tra i Germani ed i costumi romani
Il mito della purezza e della superiorità razziale del 'popolo originario' nelle dottrine razziste tra Ottocento e Novecento
L'analisi della decadenza di Roma nelle *Historiae*
Analisi del potere monarchico e della sua degenerazione in tirannide

Le monografie di Tacito

Il dialogo sull'oratoria, Agricola e Germania
Da Agricola
Il proemio
L'antieroisimo esemplare di Agricola
Dalla Germania
Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico
Purezza della stirpe germanica
Fierezza ed integrità delle donne germaniche

Le opere storiografiche

Dalle *Historiae*
Il proemio
Il degrado morale del popolo romano
Morte ingloriosa di Vitellio

DA COMPLETARE

Annales - Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori - Il matricidio

Disciplina: Inglese

Docente: M.L. Battista

Ore settimanali: 3

Testi adottati

ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS. EDIZIONE BLU. FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE (VOL. 1); FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE (VOL. 2), ZANICHELLI, BOLOGNA 2011

The Romantic Age

Revolutions and Industrialization

Britain and America – Industrial and Agricultural Revolutions – Industrial society – From the Napoleonic Wars to the Regency

Literature in the Romantic Age

The egotistical sublime – New trends in poetry – Reality and vision –

The Gothic novel – The novel of manners – The historical novel

Reading passage: The Sublime

William Wordsworth

Life and works

Daffodils

Percy Bysshe Shelley

Life and works

Ode to the West Wind

John Keats

Life and works

Ode on a Grecian Urn

Mary Shelley

Life and works

Frankenstein or the Modern Prometheus, Extract ‘The creation of the monster’

Jane Austen

Life and works

Pride and Prejudice, Extracts: “Mr and Mrs Bennet”, “Darcy’s proposal”

The Victorian Age

Historical Background

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria’s reign – The Victorian Compromise

Reading passage: Life in Victorian Britain

Literature in the Victorian Age

The Victorian Novel – Types of novels – Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

Life and works

Oliver Twist, Extract: “Oliver wants some more”

Emily Bronte

Life and works

Wuthering Heights, Extract ‘Catherine’s ghost’

Robert Louis Stevenson

Life and works

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Extract 'Jekyll's experiment'

Oscar Wilde

Life and works

The Picture of Dorian Gray, Extracts: "Basil Hallward"

The Importance of Being Earnest, Extract: "Mother's worries"

The Modern Age

Historical Background

The Edwardian Age – Britain and World War I –

Argomenti da completare presumibilmente dopo il 15 maggio:

The age of anxiety

Literature in the Modern Age

The modern novel – The interior monologue

Virginia Woolf

Life and Works

To the Lighthouse, Extracts: "My dear, stand still", "Lily Briscoe"

James Joyce

Life and works

Ulysses, Extracts: "Inside Bloom's mouth", Molly's monologue"

Dubliners, Extract 'Eveline'

Disciplina: Storia

Docente: R. Ruffini

Ore settimanali: 2

Testi adottati

ANTONIO DESIDERI, GIOVANNI CODOVINI, *STORIA E STORIOGRAFIA PLUS*
VOLL. 2B E 3A/3B, G. D'ANNA 2015

Modulo 0

L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi- I problemi dell'unificazione **Capitalismo e imperialismo fra Otto e Novecento**

L'unità d'Italia

Lo scenario politico-economico di fine Ottocento

Il predominio del capitale finanziario

La crisi agraria europea e l'emigrazione

L'industrializzazione dei paesi in ritardo

L'imperialismo

Lo Statuto albertino, 4 marzo 1848

Modulo 1

Verso il Novecento: ideologie e istituzioni

La nascita dei partiti di massa. Il movimento operaio

Il socialismo in Europa e i contrasti della Seconda internazionale

La Chiesa e il cattolicesimo sociale

I movimenti nazionalisti

La crescita della potenza tedesca

La fisionomia degli Stati europei

Il suffragio universale maschile nei paesi occidentali

Il movimento per il voto femminile, diritti sociali e lotte femministe

Modulo 2

L'Italia liberale

Il governo della Sinistra storica

L'età crispina - La svolta liberale di Giolitti

Modulo 3

Il mondo in guerra

La crisi dell'equilibrio europeo

L'Italia dalla neutralità all'intervento. I fronti della guerra e la trincea

I movimenti contro la guerra

La Russia fra guerra e rivoluzione. I bolscevichi al potere

La fine del conflitto - I 14 punti di Wilson

Modulo 4

Gli anni Venti e Trenta

L'instabilità politica in Europa

La crisi dello stato liberale in Italia. L'affermazione del fascismo

Francia e Gran Bretagna tra le due guerre

Gli Stati Uniti dalla depressione al "New Deal"

La Repubblica di Weimar

La crisi del 1929 e il nazionalsocialismo

L'Unione Sovietica: Stalin, Trotskij e le prospettive rivoluzionarie

La Costituzione di Weimar, La legge per la cittadinanza del Reich (1935), Le leggi fascistissime (1925/26).

Modulo 5

L'età dei totalitarismi

Il regime fascista: lo stato corporativo

La politica economica ed estera del fascismo

L'antifascismo

I rapporti Stato-Chiesa in Italia dai Patti Lateranensi ad oggi.

Il nazionalsocialismo: l'ideologia e la struttura del potere

La Russia staliniana

La guerra civile spagnola e la dittatura di Franco.

Il genocidio nel diritto internazionale

Modulo 6

La Seconda guerra mondiale

L'Europa in guerra

Il predominio tedesco

L'intervento degli Stati Uniti

L'occupazione dell'Europa e la Shoah

La Resistenza in Europa

La svolta del 1942-43

La fine del fascismo

La Resistenza nell'Italia occupata

Gli esiti della guerra

Le organizzazioni sovranazionali: la Carta Atlantica (14 agosto 1941), lo Statuto dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, il Manifesto di Ventotene, il Trattato di Roma.

Argomenti che presumibilmente verranno svolti dopo il 15 Maggio

L'Italia repubblicana

Il paese all'indomani della guerra

La Costituzione italiana e le istituzioni repubblicane

Gli esordi della Repubblica italiana. La rinascita dei partiti e l'avvio della democrazia

Le elezioni del '48 e la linea della DC – I problemi del mondo socialista

L'età della guerra fredda

Un nuovo ordine internazionale e la Guerra Fredda

Disciplina: Filosofia Docente: R. Ruffini

Ore settimanali: 3

Testi adottati

ABBAGNANO-FORNERO, *LA RICERCA DEL PENSIERO*, PARAVIA.

VOLL.2B E 3A/3B

PROGRAMMA SVOLTO

- Modulo 0

Il criticismo

Kant

- Critica della ragion pura – Critica della ragion pratica – Critica del giudizio

- Modulo 1

I caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Dal Kantismo all'idealismo: **Fichte - Schelling**

Hegel

I capisaldi del sistema

La Fenomenologia dello spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

- Modulo 2

Critica e rottura del sistema hegeliano

Schopenhauer:

- le radici culturali del sistema
- il "velo di Maya"
- la scoperta della via di accesso alla cosa in sé
- il pessimismo
- la critica alle varie forme di ottimismo
- le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard:

- l'esistenza come possibilità e fede
- il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- gli stadi dell'esistenza
- l'angoscia
- disperazione e fede - l'attimo e la storia

- Modulo 3

La Sinistra hegeliana

Feuerbach:

- il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- la critica della religione - la critica a Hegel - umanismo e filantropismo

Karl Marx:

- la critica del "misticismo logico" di Hegel
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo
- la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- la concezione materialistica della storia
- la sintesi del Manifesto
- Il Capitale
- la rivoluzione e la dittatura del proletariato - le fasi della futura società comunista

- Modulo 4

Il positivismo sociale - Il darwinismo sociale

Comte - Darwin

- Modulo 5

La crisi delle certezze nella filosofia

Nietzsche

La vita e le edizioni delle opere

Filosofia e malattia - Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Modulo 6

La rivoluzione psicanalitica

Freud

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi

La scomposizione psicanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

-Modulo 7

La crisi della democrazia nella società di massa e la ridefinizione della politica -

Gli sviluppi filosofici del marxismo – La scuola di Francoforte: **Marcuse**

Il materialismo dialettico sovietico: **Lenin, Stalin Trotskij** - Il marxismo italiano: **Gramsci**

-Modulo 7

L'esistenzialismo

Il primo Heidegger

Dal neokantismo all'ontologia; essere ed esistenza l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenze; l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica; il tempo e la storia; l'incompletezza di "Essere e tempo"

Argomenti che presumibilmente verranno svolti dopo il 15 Maggio

Lo spiritualismo: **Bergson**

L'esistenzialismo: **Sartre**

Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo

Popper e la filosofia della scienza

Disciplina: Matematica **Docente:** M.V. Ceccarini

| | |
|--------------------|--|
| Ore settimanali: 4 | |
| Testo in adozione | BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE. MATEMATICA.BLU 2.0 VOLUME 5 CASA EDITRICE ZANICHELLI |

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di una variabile reale
Dominio di una funzione
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta
Funzioni e loro proprietà

LIMITI DI FUNZIONI

Insiemi di numeri reali
Definizione di limite finito quando x tende ad un valore finito
Definizione di limite infinito quando x tende ad un valore finito
Definizione di limite finito quando x tende ad infinito
Definizione di limite infinito quando x tende ad infinito
I limiti e la loro verifica
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate.
Ricerca degli asintoti

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Definizione di funzione continua
Punti di discontinuità di una funzione
Teoremi sulle funzioni continue:
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi
Teorema di esistenza degli zeri

DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico
Definizione della derivata di una funzione e suo significato geometrico
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivata di una funzione composta
Derivata della funzione inversa
Derivate di ordine superiore al primo
Retta tangente ad una curva in un punto
Punti di non derivabilità

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Conseguenze del teorema di Lagrange
Teorema di Cauchy
Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo e minimo relativo per una funzione
Massimi, minimi e derivata primaria
Definizione di flesso
Flessi e derivata seconda
Massimi, minimi, flessi e metodo delle derivate successive
Massimi e minimi assoluti

STUDIO DELLE FUNZIONI

Dominio di una funzione
Intersezione con gli assi
Studio del segno di una funzione
Limiti e asintoti
Derivata prima ed eventuali massimi e minimi
Derivata seconda ed eventuali flessi
Grafico di una funzione

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito
Calcolo di integrali indefiniti immediati
Metodo di sostituzione
Metodo di integrazione per parti
Integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito
Il teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli Barrow)
Calcolo delle aree
Calcolo dei volumi:
Solidi di rotazione
Metodo dei gusci cilindrici
Metodo delle sezioni
Integrali impropri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione di equazione differenziale
Problema di Cauchy
Equazione differenziale del primo ordine
Equazioni a variabili separabili
Equazioni lineari del primo ordine
Equazioni lineari del secondo ordine

Disciplina: Fisica

Docente: D. Rocchetti

| | |
|--------------------|---|
| Ore settimanali: 3 | |
| Testo in adozione | WALKER FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3 3 LINX |
| Testi aggiuntivi | AMALDI - L'AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU VOLUMI 2 E 3 (2 ED ZANICHELLI 2016) |

PROGRAMMA SVOLTO

LA CARICA ELETTRICA

Elettrizzazione per strofinio

Elettrizzazione per contatto

Elettrizzazione per induzione

La legge di Coulomb

Analogie e differenze fra legge di Coulomb e gravitazione universale

Quantizzazione della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

CAMPO ELETTRICO E LEGGE DI GAUSS

Il concetto di campo come superamento dell'azione a distanza

Campo elettrico generato da diverse distribuzioni di carica

Analogie e differenze fra campo elettrostatico e campo gravitazionale

Linee di forza del campo elettrico

Il concetto di flusso di un vettore attraverso una superficie

Il teorema di Gauss

Il campo elettrostatico conservativo

POTENZIALE E CAPACITA'

Potenziale elettrico

Superfici equipotenziali e campo elettrico

Calcolo del campo elettrico a partire dal potenziale

Capacità elettrica

Capacità di un conduttore

Il condensatore

Condensatori in serie e in parallelo

Condensatori in presenza di un dielettrico

CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica

Densità di corrente

Resistenza e resistività

Le due leggi di Ohm

Potenza elettrica

Effetto Joule

Circuiti elettrici ad una maglia

Circuiti elettrici a più maglie

Resistenze in serie e in parallelo

Il principio di Kirchhoff

MAGNETISMO

Campo magnetico naturale

Campo magnetico terrestre

Dipolo magnetico

Linee di forza del campo magnetico

Cenni al Magnetismo nella materia

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperimento di Oersted
Esperimenti di Faraday
Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
Correnti indotte
Legge di Ampere
Forza di Lorentz
Leggi di Biot Savart
La legge di Faraday Neumann
La legge di Lenz
Campo elettrico indotto
L'autoinduzione
Energia e densità del campo magnetico

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore
Circuiti LR, CR, RLC e il concetto di impedenza

LA RELATIVITA'

I postulati della relatività ristretta e trasformazioni di Lorentz
Critica al concetto di simultaneità
Dilatazione dei tempi
Contrazione delle lunghezze
Introduzione alla Relatività Generale

Argomenti che presumibilmente verranno svolti dopo il 15 Maggio

EQUAZIONI DI MAXWELL

Quattro equazioni e due asimmetrie
Il termine mancante
Generalizzazione della legge di Ampere
Le equazioni di Maxwell
Onde elettromagnetiche

Ore settimanali: 3

Testi adottati

BIOLOGIA: SADAVA/HILLIS/HELLER/BERENBAUM/POSCA: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. *ZANICHELLI*

SCIENZA DELLA TERRA: LUPIA PALMIERI/PAROTTO: IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE, *ZANICHELLI*

A. MINERALI E ROCCE; VULCANI; TERREMOTI

B. TETTONICA DELLE PLACCHE; STORIA DELLA TERRA; INTERAZIONE FRA GEOSFERE; MODELLAMENTO DEL RILIEVO

Programma svolto**A. CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA**

- 1. II CARBONIO nei COMPOSTI ORGANICI;** le ibridazioni dell'atomo di carbonio sp , sp^2 , sp^3 e le corrispondenti caratteristiche spaziali; il legame sigma e il legame pi greco: legami semplici, doppi e tripli del Carbonio. Isomeria.
- 2. GLI IDROCARBURI: A. SATURI.** Alcani: ibridazione sp^3 e nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani. **B. INSATURI.** Alcheni: ibridazione sp^2 e orientazione nello spazio; nomenclatura e rappresentazione delle loro formule di struttura. Isomeria di posizione, di catena e geometrica. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione elettrofila (alogenazione, con acidi alogenidrici, idratazione), di idrogenazione e di polimerizzazione. La regola di Markovnikov. Il meccanismo di addizione elettrofila agli alcheni. Alchini: ibridazione sp^3 ; nomenclatura e rappresentazione delle loro formule di struttura. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila. **C. AROMATICI:** Il benzene. La struttura di Kekulé. L'ibrido di risonanza. La delocalizzazione degli elettroni. La nomenclatura dei composti aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione e nitratura. *Approfondimenti:* Gli idrocarburi aromatici policiclici (IPA): azione cancerogena. **D. DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:** I gruppi funzionali e le classi di composti; gli alogeno derivati: Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.
- 3. LE BIOMOLECOLE:** caratteristiche generali e differenze con le molecole organiche
- 4. ENZIMI E CATALISI ENZIMATICA:** Proprietà degli enzimi; classificazione; catalisi enzimatica: sito attivo e meccanismo di azione catalitica; Modello di adattamento indotto; regolazione dell'attività enzimatica; Inibitori competitivi e non-competitivi. Importanza dell'inibizione allosterica nel metabolismo cellulare. I coenzimi.
- 5. METABOLISMO ENERGETICO:** L'energia nelle reazioni biochimiche; struttura e ruolo dell'ATP; il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo; Le vie metaboliche; La respirazione cellulare: la glicolisi, il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione lattica e alcolica. La relazione tra respirazione cellulare e fotosintesi

B. SCIENZE DELLA TERRA

1. **LA TERRA COME SISTEMA INTEGRATO:** Le interazioni tra geosfere: Litosfera, Idrosfera, Biosfera, Atmosfera.
2. **Le RISORSE GLOBALI:** Giacimenti minerali e giacimenti di carboni fossili. I processi che generano le risorse energetiche fossili: Il carbone, il petrolio e il gas naturale. Il processo della combustione, la formazione del carbone, la formazione degli idrocarburi. Le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili. Le fonti rinnovabili di energia.
3. **STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA:** Studio delle onde sismiche; Gli strati della Terra; L'andamento della temperatura all'interno della Terra; Il campo magnetico terrestre.
4. **LA TETTONICA DELLE PLACCHE:** la dinamica interna della Terra; La deriva dei continenti. L'espansione dei fondi oceanici. Il modello della tettonica a placche: una teoria unificante. Margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi. Le forze che muovono le placche. La verifica del modello: la distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti e l'orogenesi
5. **L'ATMOSFERA:** composizione, struttura e temperatura; le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra; i fattori che controllano la temperatura dell'aria. L'effetto serra. L'ozono.
6. **FENOMENI E MODELLI DEL PIANETA CHE CAMBIA:** La differenza tra meteorologia e clima. I cicli biogeochimici, in particolare il ciclo del carbonio organico ed inorganico. Il cambiamento climatico: come si studia, le cause naturali, l'impatto delle attività umane sul clima globale. La sostenibilità e l'Agenda 2030

Ore settimanali: 2

Testi adottati

CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE
4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 3 CON MUSEO (LDM) / DALL'ETÀ
DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI 3 ZANICHELLI EDITORE

Modulo I *Cap. 24 dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese*

_ Itinerario nella storia

Illuminismo:

_ **Giovan Battista Piranesi** “*Della Magnificenza ed architettura dei Romani*”

_ Il disegno

_ L'Antichità rivisitata

Il Neoclassicismo “Una nobile semplicità e una quieta grandezza”

_ Il Neoclassicismo concetto di

_ Winckelmann e i pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura. La Storia dell'arte nell'antichità' ed il suo utilizzo: il valore Artistico, Etico e Politico

_ Nobile semplicità e quieta grandezza

_ Il contorno ed il drappeggio

_ **Antonio Canova** “*E la bellezza ideale*”

_ Il disegno

_ *Teseo sul Minotauro*

_ Amore e Psiche

_ Adone e Venere

_ Ebe

_ Paolina Bonaparte

_ I Monumenti funebri papali, Tiziano ed il grandioso monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

_ **Jacque Louis David:** “*La pittura epico celebrativa*”

_ Il disegno

_ Le accademie di Mudo

_ Il giuramento degli Orazi

_ La morte di Marat

_ Le Sabine

_ Leonida alle Termopili

_ Marte disarmato

_ **Jean Auguste Dominique Ingres** “*La perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici*”

_ Le Accademie di Nudo

_ Il disegno

_ La grande Odalisca

_ I ritratti

_ **Francisco Goya** “*il sonno della ragione genera mostri*”

_ Il disegno

_ Ritratto della Duchessa D'alba

_ Maja vestita e Maja desnuda

_ La fucilazione del 3 maggio sulla montagna del Principe Pio

_ **Architettura Neoclassica** “*Il linguaggio della tradizione greca-romana*”

_ **Canova e Quatremere de Quincy** “*Questi monumenti antichi formano catena e collezione*”

_ Le Lettres a' Miranda.

_ Canova come anticipatore dei Monuments Men. (The Monuments Men, 2014, film di guerra tratto da George Clooney)

Modulo II *Cap. 25 L'Europa della Restaurazione*

Itinerario nella storia

L'Arte tra Neoclassicismo e Romanticismo "I due volti dell'Europa borghese tra

John Constable

Studio di nuvole a cirro

La cattedrale di Salisbury

Joseph Mallord William Turner

Ombra e tenebre la sera del Diluvio

Tramonto

Théodore Gericault

La Zattera della Medusa

Eugene Delacroix:

La Libertà che guida il popolo

La barca di Dante Cappella dei Santi Angeli

Francesco Hayez:

Il disegno

L'Atleta trionfante

La congiura dei Lampugnani

Pensiero malinconico

Il Bacio

Il ritratto di Manzoni

Corot e La scuola di Barbizon *"Un paesaggio che innamora"*

Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo *"la poetica del vero"*

Gli spaccapietre

L'Atelier del pittore

Il fenomeno dei Macchiaioli *"La macchia che si oppone alla Forma"*

Il Caffè Michelangelo

La macchia

Giovanni Fattori *"il solitario cantore della maremma"*

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda di Palmieri

Silvestro Lega *"L'Intimità del quotidiano"*

Il canto dello Stornello

Il pergolato

Francois Rude

La Marsigliese

Modulo III Cap. 26 **La stagione dell'impressionismo**

L'Impressionismo

Il colore locale

La luce

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: A. Caprai

Ore settimanali: 2

Testi adottati

FIORINI/CORETTI/BOCCHI - PIU' IN MOVIMENTO - MARIETTI SCUOLA

Programma svolto

Contenuti del programma pratico

Esercizi a corpo libero di mobilità articolare e di potenziamento generale.

Esercizi specifici per sviluppare la: resistenza, l'elevazione, la potenza e la destrezza

Esercizi specifici per la coordinazione dinamica-generale

Pratica della pallavolo: palleggi

Pratica del Badminton. esercizi per il palleggio

Attività motoria a Colle Oppio: footing ed esercizi stretching

Test della "funicella" e di "Cooper".

Contenuti del programma teorico.

Teoria del Badminton

Ed. Civica: quali comportamenti adottare per la sicurezza propria e degli altri in particolare; come si effettua la chiamata al 118 (vedi reato di omissione di soccorso) e come intervenire in caso di "lipotimia" e "svenimento" con la visione anche di cortometraggi.

Come trattare i traumi più comuni e come si effettua la posizione laterale di sicurezza, la Respirazione artificiale e il Massaggio Cardiaco, con la visione di cortometraggi

Come si effettua la manovra di Heimlich, con la visione di un cortometraggio

Approfondimento sul "bendaggio neuromuscolare".

Visione dei film: " Gino Bartali l'intramontabile" e " Pelé".

Visione di un video su "25 esercizi da fare con la funicella"

Il Rafting: in cosa consiste questo sport con la visione di un cortometraggio.

Approfondimento sulla differenza tra sport professionistico, dilettantistico e amatoriale.

Disciplina: IRC

Docente: F. Caldiron

Ore settimanali: 1

Testi adottati

CONTADINI - ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO / SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE ELLE DI CI

Programma Svolto

- Video "AIME Global's Launch Film: 'Cogs'" e discussione
- Primi accenni alle Religioni monoteiste
- Visualizzazione e commento sul video: "L'ultima lezione di Randy Pausch-realizzare veramente i sogni dell'infanzia"
- I social
- La "pandemia"
- Cosa ci dice (indirettamente) la pandemia
- Psicologia "del" Coronavirus
- Le relazioni "significative"
- I filosofi del "contagio"
- <https://video.repubblica.it/dossier/il-nuovo-papa/smargiassi-la-santita-non-si-puo-fotografare-l-umanita-si/145688/144210> - Visione e analisi del videoclip
- Umanità e santità
- La Pandemia nell'Enciclica «Fratelli tutti» di papa Francesco (testo inviato via mail ad ogni studente)
- Elogio dell'imperfezione (con testo inviato via mail)
- Oltre la paura (del Coronavirus) per aprire nuovi orizzonti
- "Solidarietà": cifra di un Paese civile
- La fraternità
- La fraternità in san Francesco
- La "fraternità": in Bernanos e Sartre
- Riflessioni sull'enciclica Fratelli tutti: Libertà, Uguaglianza, Fraternità
- Passato, presente, futuro

12. ALLEGATO B

Griglie di valutazione DDI

LETTERE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE NELLA ATTIVITÀ DI DDI

| METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO | Livello raggiunto | | | | |
|---|--------------------------|------------|----------|-------|--------|
| | Molto inadeguato | Inadeguato | Adeguato | Buono | ottimo |
| Partecipazione alle attività sincrone e asincrone proposte | | | | | |
| Puntualità nella consegna dei lavori assegnati | | | | | |
| Disponibilità alla collaborazione nelle attività proposte, singolarmente e in gruppo | | | | | |
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | | | | |
| Comprensione e analisi dei testi | | | | | |
| Approccio critico nello studio del libro di testo | | | | | |
| Individuazione di raccordi con altri passi dello stesso autore, di altri autori e interdisciplinari | | | | | |
| Produzioni testi orali e scritti adeguati alle situazioni comunicative | | | | | |
| COMPETENZE TRASVERSALI | | | | | |
| Rielabora autonomamente e le conoscenze acquisite Argomenta dati, fatti, teorie e concetti | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| acquisiti | | | | | |
| Applica le conoscenze in contesti usuali e non noti | | | | | |
| Affronta con metodo questioni e problemi | | | | | |
| Gestisce fonti, dati e documenti anche in modo digitale | | | | | |
| Gestisce fonti, dati e documenti anche in modo digitale | | | | | |
| Confronta autonomamente e quanto studia con la propria esperienza | | | | | |
| Approfondisce le nozioni e indaga di propria iniziativa | | | | | |
| Impiega in modo appropriato i linguaggi settoriali | | | | | |

Alunno.....

Classe.....

INGLESE

| Griglia unica di osservazione delle attività DDI | | | | | |
|--|------------|--------------------|------------------|--|-------------|
| Descrittori di osservazione | Nullo 1 | Insufficiente 2 | Sufficiente 3 | Buono 4 | Ottimo 5 |
| Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte) | | | | | |
| Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente) | | | | | |
| Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione) | | | | | |
| Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente) | | | | | |
| Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi). | | | | Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2) | |

MATEMATICA E FISICA attività DDI

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA E FISICA | | | | | | |
|---|-----------------------------------|----------|--------------|-----------------|----------------|--------------|
| Indicatori | Livello raggiunto | | | | | |
| | No n ril ev ab ile | Scarso | Mediocr e | Sufficien te | Intermed io | Avanzat o |
| | | ≤ 4 | 5 | 6 | 7 | ≥ 8 |
| LAVORO SINCRONO e/o ASINCRONO | | | | | | |
| Partecipazione, collaborazione, impegno e rispetto delle consegne | | | | | | |
| Argomentazione di idee e opinioni, ragionamento e contributi personali | | | | | | |
| Espressione verbale orale e scritta (chiarezza e correttezza anche nel linguaggio scientifico-matematico) | | | | | | |
| INDICATORI SPECIFICI | | | | | | |
| Conoscenza degli argomenti disciplinari | | | | | | |
| Utilizzo degli strumenti tecnologici a disposizione dello studente | | | | | | |
| Autonomia | | | | | | |
| GIUDIZIO COMPLESSIVO | | | | | | |

FILOSOFIA E STORIA

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE relativa alle attività DDI

| | Livello 4 | Livello 3 | Livello 2 | Livello 1 |
|---|--|---|---|--|
| Partecipazione alle attività proposte nella DDI | Lo studente partecipa in modo propositivo alle attività proposte nella DDI , rispondendo con contributi coerenti e qualitativamente significativi | Lo studente partecipa in modo quasi sempre costruttivo alle attività proposte e offre contributi significativi, se sollecitato dal docente | La partecipazione alle attività proposte è passiva, e lo studente si attiene a offrire contributi minimi al lavoro collettivo | Lo studente contribuisce in modo poco rilevante alle attività proposte in DDI. Anche se sollecitato, lo studente si sottrae e non si lascia coinvolgere |
| Padronanza dei contenuti disciplinari | Il contenuto dei suoi elaborati e/o delle esposizioni orali è chiaro e ben focalizzato. L'idea principale si distingue ed è supportata da informazioni dettagliate. | L'idea principale è chiara ma le informazioni di supporto sono generali. | L'idea principale è piuttosto chiara ma è necessaria una maggiore quantità di informazioni di supporto. | L'idea principale non è chiara, ma è supportata da una raccolta apparentemente casuale di informazioni. |
| Gestione di fonti, documenti e informazioni, anche in formato digitale | Tutte le fonti utilizzate sono pertinenti e citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Reperisce autonomamente informazioni online affidabili | La maggior parte delle fonti utilizzate sono credibili e citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Sa reperire informazioni online , ma non sempre su siti affidabili | Molte fonti utilizzate sono meno credibili (sospette) e / o non sono citate correttamente in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Se guidato, è in grado di rintracciare documenti online. | Non compaiono citazioni significative in elaborati, colloqui, artefatti (anche in formato digitale). Non dimostra di sapersi muovere adeguatamente sulla Rete per trovare documenti utili. |
| Personalizzazione e approfondimento | Lo studente riesce a connettere l'argomentazione alla propria esperienza personale o ad altre letture. Si evince dal testo un'appropriazione dei contenuti da parte dello studente | Lo studente sembra attingere alla propria cultura di base o all'esperienza, ma le connessioni non sono abbastanza credibili e risultano forzate. | Lo studente mette poco in relazione a testi e documenti studiati alcune delle sue conoscenze o esperienze, e non aggiunge nulla alla discussione sull'argomento. | Lo studente non cerca di trasformare le informazioni in modo personale. Le idee e il modo in cui sono espresse sembrano appartenere a qualcun altro. |
| Padronanza del lessico disciplinare | Lo studente conosce e controlla il lessico disciplinare con sicurezza | Lo studente commette alcuni errori e imprecisioni nell'utilizzo del lessico disciplinare | Lo studente controlla solo in parte il lessico specifico delle discipline | Lo studente confonde spesso i termini della disciplina con quelli dell'uso comune |

SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DDI

| METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO Livelli raggiunti | | | | | |
|---|--------------------------|--------------|----------|-----------|----------|
| | Non rilevati per assenza | Non adeguati | Adeguati | Intermedi | Avanzati |
| Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone | | | | | |
| Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati. | | | | | |
| Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi | | | | | |
| CONOSCENZE; ABILITA', COMPETENZE | | | | | |
| Conoscere e articolare gli argomenti proposti | | | | | |
| Padronanza del linguaggio scientifico | | | | | |
| Argomenta e motiva le proprie affermazioni utilizzando modelli descrittivi dei fenomeni naturali | | | | | |
| | | | | | |

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DDI

| METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO | | | | | |
|--|--------------------------|--------------|----------|-----------|----------|
| | Non rilevati per assenza | Non adeguati | Adeguati | Intermedi | Avanzati |
| Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone | | | | | |
| Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati. | | | | | |
| Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi | | | | | |
| COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA' | | | | | |
| Interagisce o propone attività rispettando il contesto | | | | | |
| Si esprime in modo chiaro, logico e lineare | | | | | |
| Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni | | | | | |
| ALTRE COMPETENZE RILEVABILI | | | | | |
| Sa utilizzare i dati | | | | | |
| Dimostra competenze logico-deduttive | | | | | |
| Sa selezionare e gestire le fonti | | | | | |
| Impara ad imparare | | | | | |
| Sa dare un'interpretazione personale | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte | | | | | |
| Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace | | | | | |
| Sa analizzare gli argomenti trattati | | | | | |
| Dimostra competenze di sintesi | | | | | |
| Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte | | | | | |

SCIENZE MOTORIE

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DDI

| METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO | Livelli raggiunti | | | | |
|--|--------------------------|--------------|----------|-----------|----------|
| | Non rilevati per assenza | Non adeguati | Adeguati | Intermedi | Avanzati |
| Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone | | | | | |
| Coerenza: puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi od elaborati | | | | | |
| Senso di responsabilità ed impegno | | | | | |
| COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA' | Livelli raggiunti | | | | |
| | Non rilevati per assenza | Non adeguati | Adeguati | Intermedi | Avanzati |
| Si esprime in modo chiaro, logico e lineare | | | | | |
| E' capace di sostenere un discorso nello specifico contesto comunicativo | | | | | |
| ALTRE COMPETENZE RILEVABILI | Livelli raggiunti | | | | |
| | Non rilevati per assenza | Non adeguati | Adeguati | Intermedi | Avanzati |
| Sa utilizzare i dati | | | | | |
| Dimostra competenze logico deduttive | | | | | |
| Sa selezionare e gestire le fonti | | | | | |
| Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace | | | | | |
| Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte | | | | | |
| E' corretto nei contenuti (riferito anche ai lavori con esercizi motori) | | | | | |

IRC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ A DISTANZA PER L'IRC Classe 5H

| VALUTAZIONE | | |
|--------------------------------|---------|-----------|
| | Assidua | Saltuaria |
| PARTECIPAZIONE: | | |
| CONSEGNA DEI LAVORI: | | |
| ELABORAZIONE DEI CONTENUTI: | | |
| | | |